

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total

Soit.....%

POSITION

CONCOURS DE:

Date:

JUGE:

N°: (M., Mme.):

Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut Franchise du départ sur une demande discrète, mise en main		1	
2	C Piste à main gauche CHS Trot de travail SF Changement de main au trot moyen FAK Trot de travail	Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact constant sur les 2 rênes Le passage des coins en H, F et K		1	
3	KV Trot de travail VS Epaule en dedans à droite	Maintien du rythme et la qualité de l'allure avant et pendant le mouvement. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité L'orientation est stable durant tout le mouvement, la prise du mouvement est contrôlée, les postérieurs sont sur la piste et les épaules en piste intérieure		1	
4	SI Demi cercle de 10m à droite IL Trot de travail LP Demi cercle de 10m à gauche	Maintien du rythme et la qualité de l'allure. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité Incurvation et équilibre dans le changement. La taille et le tracé des demi-cercles, la rectitude sur le doubler		1	
5	PR Epaule en dedans à gauche R Redresser RM Trot de travail	Maintien du rythme et la qualité de l'allure avant et pendant le mouvement. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité. L'orientation est stable durant tout le mouvement, la prise du mouvement est contrôlée, les postérieurs sont sur la piste et les épaules en piste intérieure		1	
6	MCHS Trot de travail SR Demi cercle de 20m, laisser filer les rênes sur 10 à 15m (trot enlevé autorisé) RM Trot de travail	Le maintien du rythme et de la qualité de l'allure L'attitude se modifie et le cheval étend son encolure vers le bas et l'avant en conservant le contact et le nez légèrement en avant de la verticale. La reprise des rênes est progressive et sans heurts Le passage des coins en M et H		1	
7	MC Pas moyen C Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Rompre immédiatement au pas moyen	Le rythme et la qualité de l'allure au pas moyen La diagonalisation du reculer, la rectitude et le contrôle des pas. La fluidité des transitions, avec un arrêt établi sur les 4 pieds et marqué		1	
8	CHS Pas moyen	Le rythme et la qualité de l'allure. La souplesse/décontraction. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité		1	
9	SPF Changement de main au pas allongé	Le maintien du rythme et la qualité du pas, l'attitude est dépliée tout en maintenant un contact constant et le nez légèrement en avant de la verticale la modification d'amplitude		1	
10	FA Pas moyen A Départ au galop de travail à droite AK Galop de travail	Maintien du rythme du pas dans la transition au pas moyen Franchise du départ, sur une demande discrète du cavalier. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité Le cheval est en ligne, les coins de F et K sont contrôlés		1	
11	KS Galop moyen	Le rythme de l'allure, les foulées moyennes sont maintenues. L'équilibre et la cadence sont contrôlés, la transition est fluide. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité. Le cheval est redressé dans le galop		1	
12	S Transition au galop de travail	Maintien du rythme du galop, la transition est fluide. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité. Le cheval est redressé dans le galop		1	
13	SR Demi cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le rythme du galop et le maintien de la qualité du galop et de l'équilibre. Le contact doit être rompu clairement. Le cheval doit garder son attitude et la mise en main sans heurts à l'avancée des mains ainsi qu'à la reprise de contact		1	

14	RP Galop de travail (galoper droit)	Le rythme du galop. Maintient de la qualité du galop et de l'équilibre. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité. Le redressement du galop et l'orientation stable du corps du cheval		1	
15	PL Demi cercle de 10m vers L Transition au pas moyen LX Pas moyen	Le rythme du galop et du pas, le contrôle de l'équilibre et la souplesse L'attitude stable et la mise en main, la fluidité de la transition La qualité du tracé, l'incurvation et la rectitude		1	
16	vers X Galop de travail à gauche XC Galop de travail C Piste à main gauche	La franchise du départ au galop sur des aides discrètes, le rythme du galop Le maintien de la mise en main et la qualité du contact constant sur les 2 rênes La rectitude du tracé et le redressement du galop		1	
17	CHS Galop de travail SV Galop de travail (galoper droit)	Le rythme du galop Maintient de la qualité du galop et de l'équilibre. Mise en main stable sur un contact constant et de bonne qualité. Le redressement du galop et l'orientation stable du corps du cheval		1	
18	VL Demi cercle de 10 m vers L Transition au pas moyen LX Pas moyen	Le rythme du galop et du pas, le contrôle de l'équilibre et la souplesse L'attitude stable et la mise en main, la fluidité de la transition La qualité du tracé, l'incurvation et la rectitude		1	
19	vers X Galop de travail à droite XC Galop de travail C Piste à main droite	La franchise du départ au galop sur des aides discrètes, le rythme du galop Le maintien de la mise en main et la qualité du contact constant sur les 2 rênes La rectitude du tracé et le redressement du galop		1	
20	M Trot de travail MR Trot de travail	Le rythme de l'allure et la fluidité de la transition L'attitude stable sur la main et le contact constant sur les 2 rênes		1	
21	RK Changement de main au trot moyen KA Trot de travail	Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes. La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact constant sur les 2 rênes. Le passage du coin en K.		1	
22	A Doubler AI Trot de travail I Arrêt. Immobilité. Salut	Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main. Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				

TOTAL/220:

Commentaires

NOTES D'ENSEMBLE

- 1 Allures (Conformité de chacune des 3 allures : le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)
- 2 Impulsion (Le cheval / poney est actif, les transitions sont fluides et le cheval montre des amplitudes différentes dans les allures moyennes, l'équilibre est contrôlé)
- 3 Disponibilité (Cheval / poney sur la main, contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval. Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés)
- 4 Position, emploi des aides (Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discréption des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)
- 5 Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements. Encolure en pli interne dans les coins. Le tracé des coins est contrôlé. Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)

Total/300 pts

POINTS DE PENALITE EVENTUEL A DEDUIRE

Points de pénalité pts (10 maximum)

TOTAL POINTS = pts

Conversion en pourcentage soit %

POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission

1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) % (2 maximum)

Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure % (5 maximum)

POURCENTAGE FINAL = %

Signature du juge