



**Dressage**  
**Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP**

Version 01/09/2025

Classement en Points	Classement en %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total ..... Soit.....%

POSITION

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.		1	
	X Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut				
	XC Départ progressif au trot de travail				
2	C Piste à main droite	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
	CMR Trot de travail				
3	R Cercle de 15 m	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.		1	
	RB Trot de travail				
	BE Doubler dans la largeur				
	E Piste à main gauche				
4	EV Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
	V Cercle de 15 m				
5	VKA Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.		1	
	AXC Serpentine de 4 boucles				
6	Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.		1	
7	C Transition au pas moyen	La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté.		1	
	CM Pas moyen	Encolure en pli interne dans le coin de M.			
8	MRV Pas allongé	Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.		1	
9	VK Pas moyen	Le rythme des allures.		1	
	KA Trot de travail	Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier			
10	entre A et F Départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite		1	
11	FB Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.		1	
12	BEB Cercle de 20m	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes.		1	
	BR Galop de travail				
13	RS Demi cercle de 20m	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.		1	
	vers G Transition au trot de travail				
14	SE Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.		1	
	EFA Changement de main au trot de travail				

15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.	1	
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.	1	
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes	1	
18	SR	Demi cercle de 20m		1	
19		Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.	1	
20		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.	1	
21	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1	
22	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1	
23	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
TOTAL/220:					Commentaires
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1	Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)			1	
2	Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)			1	
3	Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)			2	
4	Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)			2	
5	Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé. Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)			2	
Total/300:				.....pts	
<b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE</b>					
Points de pénalité:				.....pts (10 maximum)	
TOTAL POINTS =				.....pts	
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission				Conversion en pourcentage soit .....	%
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				..... %	(2 maximum)
Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				..... %	(5 maximum)
POURCENTAGE FINAL =				.....%	
Signature du juge					