



Dressage
Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Classement en Points	Classement en %	Version 01/09/2025
Juge C:		
Juge H:		
Juge M:		
Juge B:		
Juge E:		
Total	Soit.....%	
POSITION		

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail X Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut XC Départ progressif au trot de travail	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.		1	
2	C Piste à main droite CMR Trot de travail R Cercle de 15 m	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
3	RB Trot de travail BE Doubler dans la largeur E Piste à main gauche EV Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.		1	
4	V Cercle de 15 m VKA Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
5	AXC Serpentine de 4 boucles	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.		1	
6	Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	Buste vertical. Coude semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.		1	
7	C Transition au pas moyen CM Pas moyen	La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.		1	
8	MRV Pas allongé	Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.		1	
9	VK Pas moyen KA Trot de travail	Le rythme des allures. Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier		1	
10	entre A et F Départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite		1	
11	FB Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.		1	
12	BEB Cercle de 20m BR Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes.		1	
13	RS Demi cercle de 20m vers G Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.		1	
14	SE Trot de travail EFA Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.		1	

15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.		1	
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.		1	
17	EBE	Cercle de 20m	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes.		1	
	ES	Galop de travail	L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes			
18	SR	Demi cercle de 20m			1	
	vers G	Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.			
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.		1	
20	RB	Trot de travail			1	
	BKA	Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.			
21	A	Doubler			1	
	AI	Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.			
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.		1	
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/220:						Commentaires
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)			1		
2	Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)			1		
3	Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)			2		
4	Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)			2		
5	Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)			2		
Total/300:.....pts						
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE						
Points de pénalité.....pts (10 maximum)						
TOTAL POINTS =pts						
Conversion en pourcentage soit%						
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)						
Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure..... % (5 maximum)						
POURCENTAGE FINAL =%						
						Signature du juge