



Dressage
Club 1 Grand Prix - Club E1 Grand Prix - Poney
Elite Grand Prix

Classement en Points

Classement en %

Version 01/09/2025

| | |
|---------|--|
| Juge C: | |
| Juge H: | |
| Juge M: | |
| Juge B: | |
| Juge E: | |

Total

Soit.....%

POSITION

CONCOURS DE:

Date:

JUGE:

N°: (M., Mme.):

Poney/Cheval:

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|-------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail | Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main. Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut. Franchise du départ sur une demande discrète, mise en main. | | 1 | |
| 2 | C Piste à main droite CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen KA Trot de travail | Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes. La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le passage des coins en M et K. | | 1 | |
| 3 | A Doubler L Cercle à gauche de 10 m | Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A. Maintien de la cadence et de l'activité sur des foulées stables et régulières. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes .La taille du cercle et l'incurvation. | | 1 | |
| 4 | LX Trot de travail XM Cession à la jambe gauche | Le maintien du rythme de l'allure sur des foulées stables et constantes.L'attitude est stable et la mise en main est conservée, le contact est constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit. | | 1 | |
| 5 | MCHS Trot de travail (passage des coins) | Le cheval/poney maintient la cadence et l'activité sur des foulées stables et régulières.Encolure en pli interne dans les coins en M et H.Le tracé des coins est contrôlé. | | 1 | |
| 6 | SF Changement de main au trot moyen FA Trot de travail | Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes.La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact constant sur les 2 rênes.Le passage des coins en F. | | 1 | |
| 7 | A Doubler L Cercle à droite de 10m | Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A.Maintien de la cadence et de l'activité sur des foulées stables et régulières. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes .La taille du cercle et l'incurvation. | | 1 | |
| 8 | LX Trot de travail XH Cession à la jambe droite | Le maintien du rythme de l'allure sur des foulées stables et constantes.L'attitude est stable et la mise en main est conservée, le contact est constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit. | | 1 | |
| 9 | HC Trot de travail CMR Pas moyen | Maintien du rythme du trot et de l'activité dans le coin. Aisance et fluidité du passage au pas. Encolure en pli interne dans les coins en M et H. | | 1 | |
| 10 | RVK Changement de main au pas allongé | Le rythme du pas, l'attitude dépliée vers le contact. La modification d'amplitude. | | 1 | |
| 11 | KA Pas moyen A Départ au galop de travail à gauche AF Galop de travail | Maintien du rythme du pas dans la transition au pas moyen. Franchise du départ au galop, sur une demande discrète du cavalier. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. | | 1 | |
| 12 | FP Galop de travail P Cercle de 12m | Le rythme du galop.Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.L'incurvation, l'équilibre, la taille et le tracé du cercle. | | 1 | |
| 13 | PR Galop de travail (galoper droit) RMCH Galop de travail (passage des coins) | Le rythme du galop.Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières.Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne, le cheval montre le redressement du galop.Encolure en pli interne dans les coins en M et H. Le tracé des coins est contrôlé. | | 1 | |
| 14 | HB Changement de main BP Galop de travail PV Demi cercle de 20m au contre galop | Le rythme de l'allure. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.Le tracé est contrôlé. | | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 15 | VS Galop de travail S Trot de travail SH Trot de travail | Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé (rectitude) et le passage du coin. | | 1 | |
| 16 | HC Pas moyen C Galop de travail à droite CMR Galop de travail | Maintien du rythme du pas dans la transition au pas moyen. Franchise du départ au galop, sur une demande discrète du cavalier. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. | | 1 | |
| 17 | RS Demi cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées SHCM Galop de travail | Le rythme du galop et le maintien de la cadence et des foulées constantes. La rupture claire de contact. Le cheval doit garder son attitude et la mise en main sans heurts à l'avancée des mains ainsi qu'à la reprise de contact. | | 1 | |
| 18 | MR Galop de travail R Cercle de 12m | Le rythme du galop. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'incurvation, l'équilibre, la taille et le tracé du cercle. | | 1 | |
| 19 | RP Galop de travail (galoper droit) PFAK Galop de travail (passage des coins) | Le rythme du galop. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne, le cheval montre le redressement du galop. Encolure en pli interne dans les coins en F et K. Le tracé des coins est contrôlé. | | 1 | |
| 20 | KB Changement de mai BR Galop de travail RS Demi cercle de 20m au contre galop | Le rythme de l'allure. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé est contrôlé. | | 1 | |
| 21 | SV Galop de travail V Trot de travail VKA Trot de travail | Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé (rectitude) et le passage du coin. | | 1 | |
| 22 | A Doubler AI Trot de travail I Arrêt. Immobilité. Salut | Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main. Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut. | | 1 | |
| | Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. | | | | |

TOTAL/220:

Commentaires

NOTES D'ENSEMBLE

- 1 Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)
- 2 Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)
- 3 Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)
- 4 Position et emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discréption des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)
- 5 Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)

Total/300 pts

POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE

Points de pénalité pts (10 maximum)

TOTAL POINTS = pts

Conversion en pourcentage soit %

POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission

1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) % (2 maximum)

+ 2 % DE BONUS OBLIGATOIRE POUR MONTE EN FILET SIMPLE SI CLUB 1 OU CLUB E1 (sans enrênement)
si le total des juges atteint 67% % (2 maximum)

Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure % (5 maximum)

POURCENTAGE FINAL = %

Signature du juge